

Методика развития речи на уроках русского языка в средней школе

Необходимость в создании инновационных методик развития речи на уроках русского языка в средней школе определяется следующими причинами. 1. Существующая методика не направлена на формирование *коммуникативной потребности* у учащихся, мотивации к овладению и пользованию разнообразными речевыми средствами. Речь наших детей часто бедна просто потому, что они не стремятся говорить более ярко и разнообразно.

2. Используемая в настоящее время методика направлена на *ознакомление* учеников с разнообразными средствами речи (типами, стилями речи и пр.), но не на практическое овладение ими: немотивированность детей, небольшое количество учебных часов, отводимых на развитие речи, недостаточный тренинг умений и навыков приводят к тому, что учащиеся обычно знают о возможностях речи, но не умеют ими пользоваться. 3. Работа по развитию речи отделена от других видов учебной работы на уроках русского языка, среди которых преобладают тренинги, направленные на выработку орфографических и пунктуационных навыков, а также изучение научной лингвистики, и именно такая работа воспринимается как учителями, так и учениками как основная; соответственно развитие речи понимается второстепенная задача. 4. Уроки развития речи не направлены на развитие умения *мыслить с помощью языка*, фактически существующая методика понимает речь не как высшую психическую функцию, не как творческую деятельность, а как чисто технический навык, однако ещё Л.С. Выготский доказал, что это не так. 5. Развитие речи в существующей методике понимается как развитие только *письменной речи*, хотя в жизни все мы пользуемся главным образом устной речью, - вообще общепринятая методика не ориентирована на подготовку детей к реальной жизни, к решению жизненных задач посредством речи. 6. Речь изначально *диалогична*, возникает в диалоге в общении двух людей, а уже затем человек приобретает способность к *монологической* речи, - однако используемая сейчас методика стремится развивать только монологическую речь искусственно игнорируя то, что речевая деятельность включает в себя *умение слушать и слышать* собеседника, которую также необходимо развивать. 7. Нормальное освоение речи проходит следующие этапы: а) слушание, б) практическое освоение, в) осознание- существующая методика делает упор на осознание, игнорируя предыдущие этапы.

Разрабатывая свою методику, я исходила из того, что: 1) необходимо сформировать у детей коммуникативную потребность: стремление пользоваться разнообразными речевыми средствами, понимание того, какие преимущества дают разнообразные речевые умения, как можно с их помощью воздействовать на других людей, мыслить, выражать себя; 2) работа по развитию речи носит не ознакомительный, а практический тренинговый характер: овладеть речевыми навыками и умениями- значит, довести их до автоматизма, с возможностью их сознательного контроля; 3) развитие речи- это главная задача уроков русского языка в средней школе, поэтому работа по развитию речи учащихся- это постоянная работа на каждом уроке; 4) речь- это сложнейшая человеческая деятельность, причем *творческая деятельность*, включающая в себя умение наблюдать, мыслить, фантазировать, а также слушать и слышать; прежде всего выучивается говорить тот, кому есть что сказать, поэтому необходимо учить детей не техническому оформлению

высказываний, а речевому мышлению, речевому творчеству, а также адекватному восприятию чужой речи; 5) необходимо развивать навыки как устной, так и письменной речи ориентируясь при этом на те реальные задачи, которые предстоит решать ученикам в жизни; 6) в процессе выработки нового речевого навыка диалог должен предшествовать разнообразными речевыми средствами и формирование мышления детей.

Сформировать мотивацию (коммуникативную потребность) возможно, если: а) ребенок ощутит, что овладев тем или иным речевым умением, он расширяет свои возможности общаться и воздействовать на других людей (вызвать у них какие-то эмоциональные переживания и пр.); б) поймет, что владение речью необходимо для самовыражения, для утверждения своего бытия в мире; в) почувствует радость творческого роста, самосовершенствования.

Сформировать мышление можно, если учить детей наблюдать и делать выводы из своих наблюдений; отделять в высказывании главное от второстепенного; аргументировать свои высказывания и понимать аргументы собеседника; анализировать и прогнозировать; оценивать свои и чужие высказывания; отстаивать ту или иную точку зрения.

Предлагаемая методика развития речи включает следующие основные виды учебных работ.

1. Работа со зрительной опорой

Как правило, в качестве зрительной опоры используются комиксы. Почему комиксы? Они задают тему разговора и сюжет. Рисунки должны соответствовать возрасту детей, быть живыми и интересными, не содержать сложных деталей, число персонажей должно быть ограничено, события понятны. Что позволяет детям индивидуализировать речь героев, дает простор речевой импровизации.

Предлагаемые виды работ с комиксами.

А. Устный диалог, в котором каждый участвующий играет роль из персонажей комикса. Работа по комиксу может продолжаться до тех пор, пока не надоест детям, но она не должна занимать целый урок. Необходимо фиксировать все достижения, все удачные речевые находки детей

Б. Устный рассказ по комиксу. Это монологическая работа, поэтому она должна следовать за устным диалогом

В. Письменный рассказ по комиксу. В этом случае дети не рассказывают, а читают свои истории.

Оценивать работы учитель должен вместе с детьми: они постепенно учатся оценивать и начинают оценивать не только друг друга, но и себя.

2. Творческие работы (сочинения) на основе личных впечатлений.

Ребенок не должен писать и говорить о том, чего он не пережил лично, что не стало фактом его жизни, что он не пропустил через свою душу. Когда у ребенка есть личные впечатления, личные переживания, ему всегда есть что сказать.

Личные впечатления. 1) *Музыкальные впечатления*. Дети прослушивают в классе небольшой музыкальный фрагмент, а затем пишут сочинение или устно высказываются на определенные темы. 2) *Читательские впечатления*. Это можно сделать только по произведению, которое прочитано в классе и большинству детей понравилось. Читаются произведения на уроках литературы, но работа по развитию речи может происходить и на уроке литературы, и на уроке русского языка. 3) *Жизненные впечатления*. Например, темой устного или письменного сочинения может быть «Моя дорога в школу», «В школе» и т.п. 4) *Фантазийные впечатления*. Дети любят мечтать, и их мечты также могут стать темой устных и письменных рассказов, в том случае, если эти мечты не носят интимного характера.

Очень важным принципом этого вида работы является внимание и интерес к внутреннему миру каждого ребенка

3. Устные дискуссии.

Основная цель этого вида работы- научить, слышать и слушать, формулировать свои мысли и аргументировать их.

Темы дискуссий должны быть интересны и в то же время хорошо знакомы детям, это может быть, например, то художественное произведение, которое они вместе читали, или какое-то волнующее их событие.

4. Устная и письменная газета.

Дети делают сообщения о том, что происходит в школе, в классе, в городе, где они живут. Сообщения должно быть в определенном стиле, точным, информативным, интересным.

5. Языковые игры.

Это могут быть как всем известные «На одну букву», «Одним словом», «Барыня прислала сто рублей...» Их использование позволяет сделать уроки живыми, веселыми, отдохнуть от тяжелых для детей видов работы.

6. Лингвистическая работа с опорой (опорным сигналом или опорным конспектом)

Опорный конспект вывешивается перед классом или рисуется на доске, затем учитель читает его, на следующем уроке читают желающие дети, затем все остальные. Класс задает вопросы, делает замечания, предлагает примеры и просит их объяснить затем оценивает ответы

7. Доклады и сообщения.

Это обычная форма работы в школе, однако ее, как правило, не рассматривают как работу по развитию речи. Если ученик может готовить какие-то доклады и сообщения на любом уроке, то учитель обязан научить ребенка готовить и оформлять сообщение, то есть отделять главное от второстепенного, абстрактное от конкретного, структурировать, строить сообщение так, чтобы заинтересовать слушателей. Доклады могут сопровождаться полемикой.

8. Пересказ художественного текста от имени героя.

9. Письма.

10. Издание литературно-публицистического альманаха.

11. **Театрализованные сценки** без заранее написанного текста, но с заданными героями и сюжетом, без игры на сцене, только с произнесением реплик.

Для развития речи детей очень важно также, чтобы они постоянно слышали образцы правильной красивой речи, как письменной- это могут быть художественные тексты, которые читаются на уроках литературы,- важно постоянно обращать внимание на красоту, совершенство языка, так и устной- это могут быть записи выступлений артистов или речь самого учителя. Необходимо обращать внимание на удачные образцы речи самих детей.

Все эти виды работ могут использоваться на каждом уроке русского языка наряду с обычным тренингом орфографических и пунктуационных навыков и лингвистической работой, однако развитие речи не должно восприниматься детьми только как довесок к обычной работе и не должно отделяться от других видов учебной работы.

То, что в существующей методике понимается как главное содержание уроков развития речи: накопление словарного запаса, умение структурировать речь (строить свое высказывание в соответствии с планом и пр.)- предлагаемой методикой не отрицается и не исключается, но входит в большинство видов работы на последнем этапе, когда дети уже ощутили вкус этой работы, заинтересовались ею, то есть когда они уже мотивированы и сами хотят научиться это делать как можно лучше. Не следует учить детей составлять план текста, пока они сами не поняли, зачем это нужно и какие дает преимущества в реальных коммуникативных ситуациях. Накопление словарного запаса может осуществляться теми же средствами (ведение словарей), какие используются обычно, но начинать использовать их можно только тогда, когда дети уже сами хотят знать как можно больше слов и сами стремятся записывать их- в этот момент учитель должен научить детей вести словари: но ситуация, когда учащиеся ведут словари лишь потому, что это посоветовал учитель им сделать, не является нормальной.

Результатом ее использования в моих классах является прежде всего высокий уровень речевой мотивированности детей: они с удовольствием составляют разнообразные высказывания с использованием различных языковых средств; любят и ценят речевое творчество, остроумие, и среди них много остроумных людей; у них развивается чувство языка, чувство слова, они ощущают уместность или неуместность употребления тех или иных языковых конструкций в зависимости от темы высказывания, места и т.п.; литературно грамотная речь развивается не только у интеллигентных детей.

Совершенствование речевых навыков способствует также их успешной учебе по основным предметам. Дети чувствуют себя при ответах в классе более уверенно, они критичны к тому, что слышат от других, и одновременно достаточно объективны, стремятся понять точку зрения другого человека. Они положительно воспринимают предмет «Русский язык» и с удовольствием идут на эти уроки.